

日本語  ◎  
III 4  
Maya UCHIMURA  
Catherine Groenewald  
Violet Otiemo



This work is licensed under a Creative Commons  
[Attribution 4.0 International License.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Maya UCHIMURA  
Catherine Groenewald  
Violet Otiemo

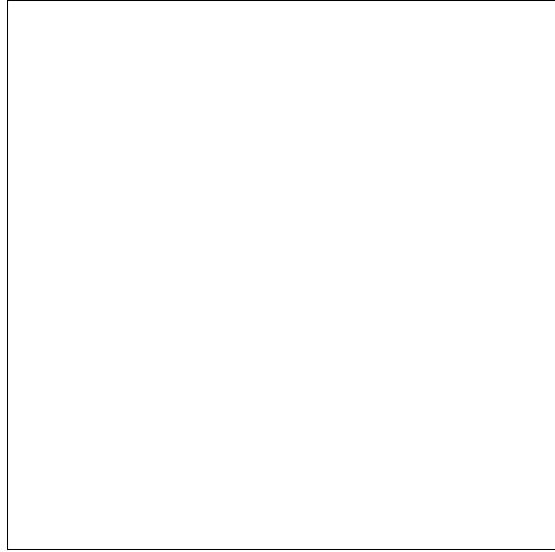
おはなこの本

[globalstorybooks.net](http://globalstorybooks.net)

**Global Storybooks**

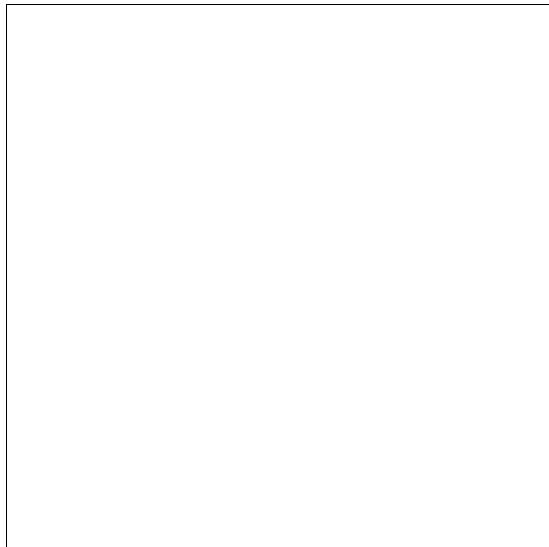


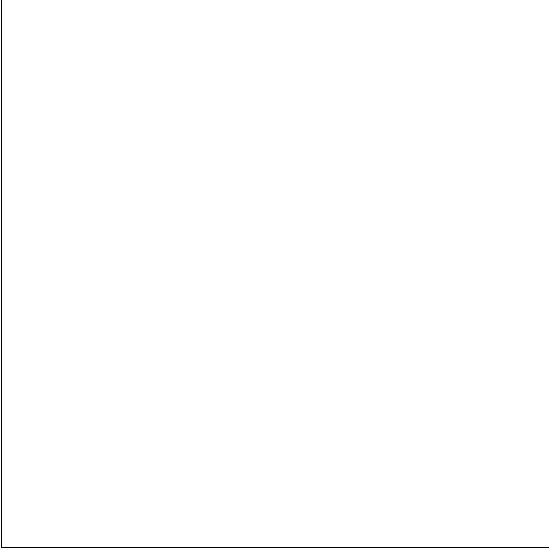
おはなこの本



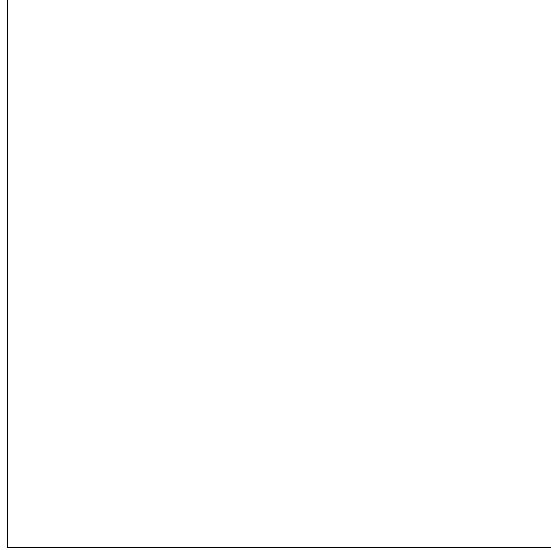
オドンゴとアピヨは、お父さんと都会に住んでいました。彼らは休日を楽しみにしていました。ただ学校を休めるからではなく、おばあさんに会いに行けるからです。おばあさんは大きな湖の近くにある漁村に住んでいました。

中休日の記念をもつた。  
本日の屋敷の準備をもつた。販売、一  
日もつた。前日の夜、朝の荷物を詰めて、  
31日遅い午後付けておこなった、おこなった  
おこなはるのとおこなはるのとおこなはるの





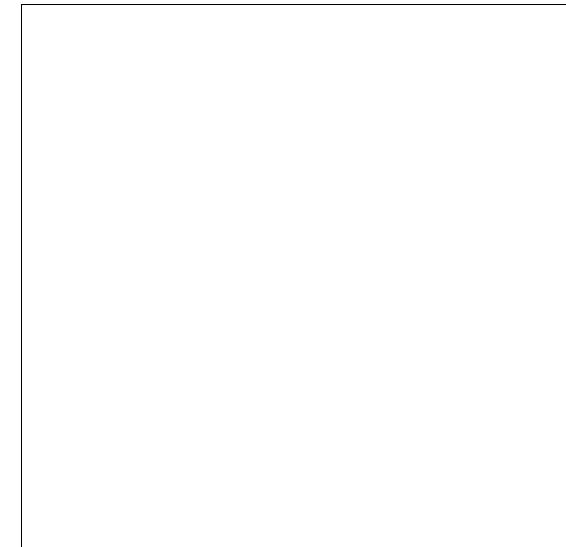
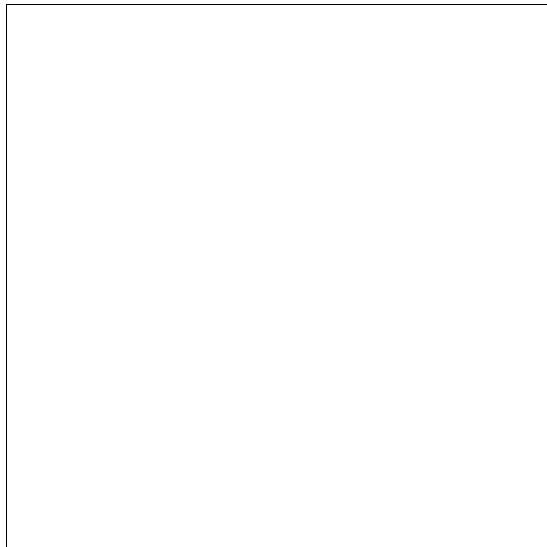
次の日の朝早く、お父さんの車で村に向けて出発しました。山々や野生動物、茶畠を車通り過ぎました。車を数え、歌を歌いました。



オドンゴとアピヨは学校に戻って、友だちに村での生活について話しました。都会の生活がいいと思う友だちもいました。村の方がいいと思う子もいました。でも何より、オドンゴとアピヨには素敵なおばあさんがいるということでみんな意見が一致しました!

체계화된  
인력과  
기술로  
제작되는  
제품입니다.

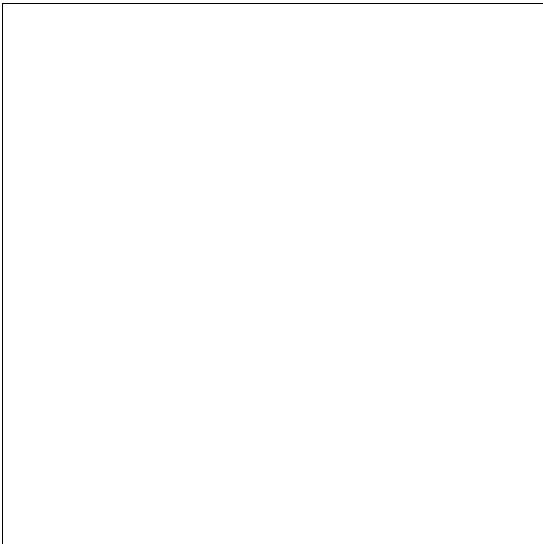
제작되는  
제품은  
제작되는  
제품입니다.

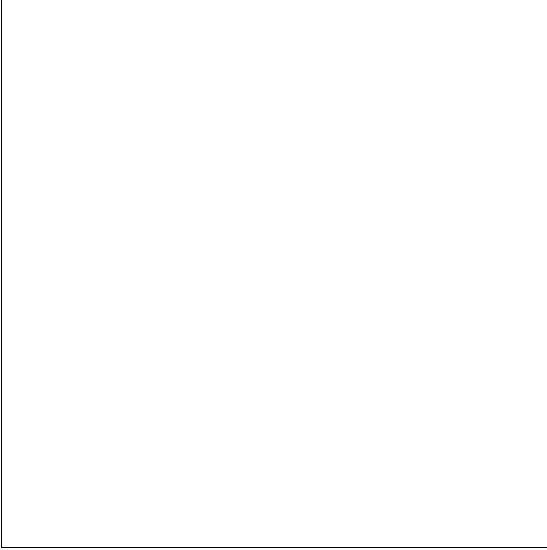


村に着くと、お父さんはオドンゴとアピヨを起こしました。彼らのおばあさん、ニヤル・カニヤダが木陰のマットの上で休んでいるのを見つけました。ニヤル・カニヤダとはルオ語で「カニヤダの民の娘」という意味です。彼女は強く美しい女性です。

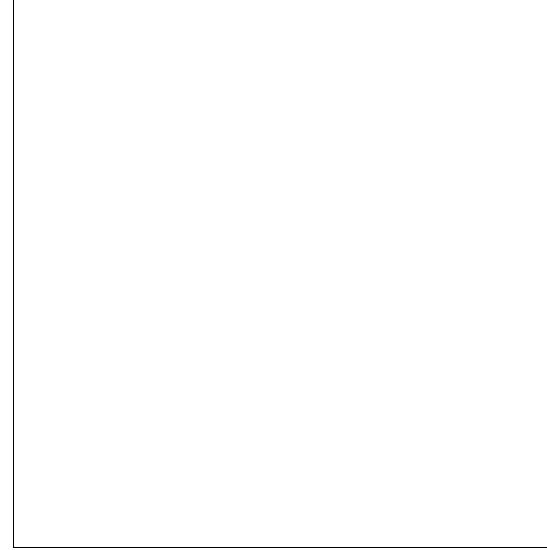
お父さんが迎えに来たとき、彼らは帰りたくないませんでした。子どもたちはニヤル・カニヤダと一緒に都会に来るようお願いしました。彼女は笑って「私は都会には歳を取りすぎているわ。あなたたちがまた村に来るのを待っているよ」と言いました。

二九一・力二七・久我被五家家臣近元入北、數喜の丸の隠居の功に部屋中を囲んでおだやかに笑ひ、數喜の隠居の功に部屋中を囲んでおだやかに笑ひ、數喜の隠居の功に部屋中を囲んでおだやかに笑ひ、數喜の隠居の功に部屋中を囲んでおだやかに笑ひ、數喜の隠居の功に部屋中を囲んでおだやかに笑ひ、





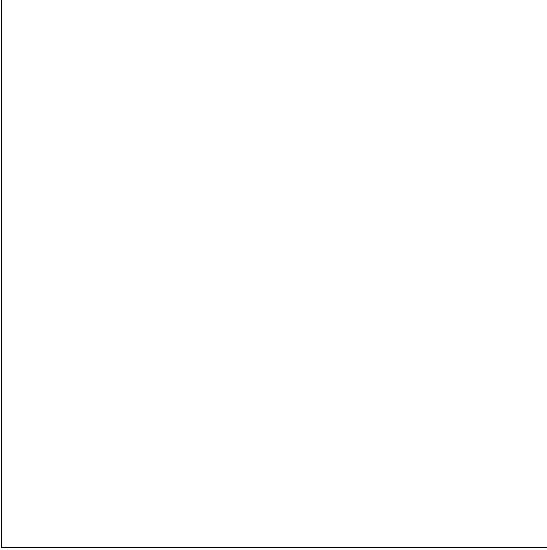
プレゼントを開けてから、ニヤル・カニヤダは昔から伝わるやり方で孫たちに感謝しました。



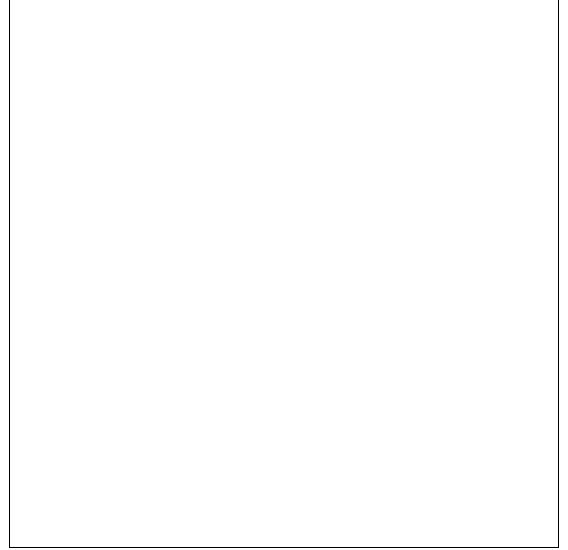
一日の終わりに、一緒にチャイを飲みました。彼らはおばあさんが稼いだお金を数えるのを手伝いました。

제일의 일상, 주식과 투자·부동산 투자를 위한  
일상적인 투자 전략과 방법을 소개하는 책입니다.  
본 책은 주식 투자를 위한 기본적인 지식과  
전략을 소개하는だけでなく, 실제 투자 경험과  
분석을 통해 독자가 자신의 투자 전략을  
구성할 수 있도록 돕습니다.

제일의 일상, 주식과 투자·부동산 투자를 위한  
일상적인 투자 전략과 방법을 소개하는 책입니다.  
본 책은 주식 투자를 위한 기본적인 지식과  
전략을 소개하는だけでなく, 실제 투자 경험과  
분석을 통해 독자가 자신의 투자 전략을  
구성할 수 있도록 돕습니다.



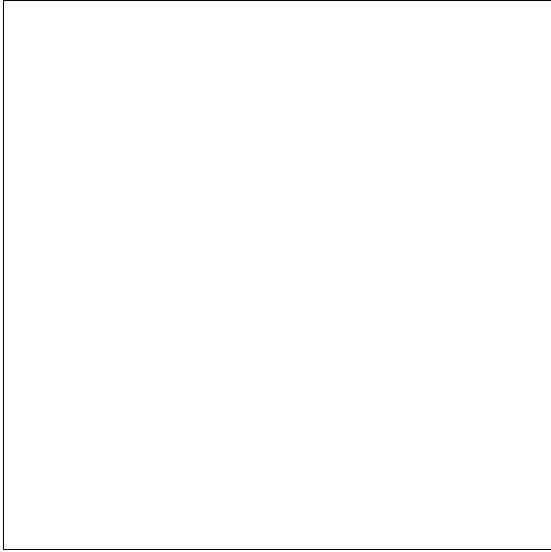
木登りをし、湖で水遊びをしました。



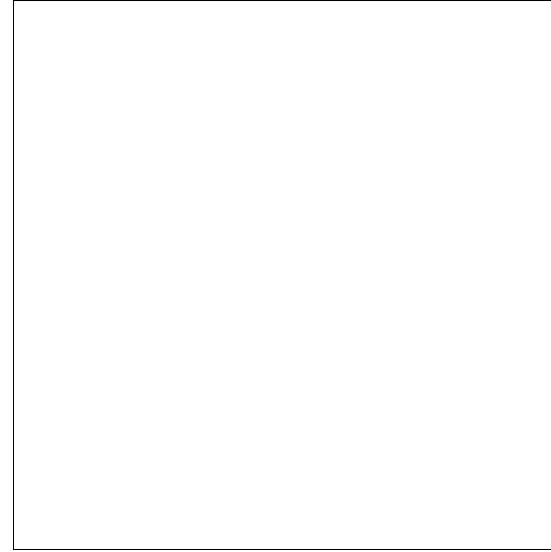
ある朝、オドンゴはおばあさんの牛を連れて、草を食べさせに行きました。しかし牛たちは近所の人の畑に走っていました。農家の人はオドンゴに腹を立てました。牛たちが作物を食べないようにしろと脅しました。その日から、オドンゴは牛たちがまた問題を起こさないように気をつけました。

二의 저작의 방식을 살펴보면, 저자는 주제를 확정한 후 그에 맞는 자료를 수집하는 단계에서부터는 주제에 대한 깊은 이해와 분석을 통해 글의 내용과 형식을 조율하는 과정을 거친다. 특히 저자는 글의 전개 방식과 독자의 읽기 경험을 고려해 글의 구조와 문장 형식을 설계하는 데 신경을 쓴다. 예컨대, 저자는 글의 첫 번째 부분에서 주제를 소개하고, 그에 대한 다양한 관점과 예시를 제시하는 형식으로 글을 시작한다. 이어서 저자는 주제에 대한 깊은 이해와 분석을 통해 글의 내용과 형식을 조율하는 과정을 거친다. 특히 저자는 글의 전개 방식과 독자의 읽기 경험을 고려해 글의 구조와 문장 형식을 설계하는 데 신경을 쓴다.

제작자는 저작의 방식을 살펴보면, 저자는 주제를 확정한 후 그에 맞는 자료를 수집하는 단계에서부터는 주제에 대한 깊은 이해와 분석을 통해 글의 내용과 형식을 조율하는 과정을 거친다. 특히 저자는 글의 전개 방식과 독자의 읽기 경험을 고려해 글의 구조와 문장 형식을 설계하는 데 신경을 쓴다. 예컨대, 저자는 글의 첫 번째 부분에서 주제를 소개하고, 그에 대한 다양한 관점과 예시를 제시하는 형식으로 글을 시작한다. 이어서 저자는 주제에 대한 깊은 이해와 분석을 통해 글의 내용과 형식을 조율하는 과정을 거친다. 특히 저자는 글의 전개 방식과 독자의 읽기 경험을 고려해 글의 구조와 문장 형식을 설계하는 데 신경을 쓴다.



次の日、お父さんは子どもたちをニヤル・カニヤダのもとに残して都会へ車で戻りました。



オドンゴとアピヨは家事を手伝いました。水を汲み、薪を集めました。鶏から卵を集め、庭で野菜を採りました。