

✎ Ursula Nafula ✎ Catherine Groenewald
✎ Asma Afreen
4
👤



Global Storybooks

globalstorybooks.net

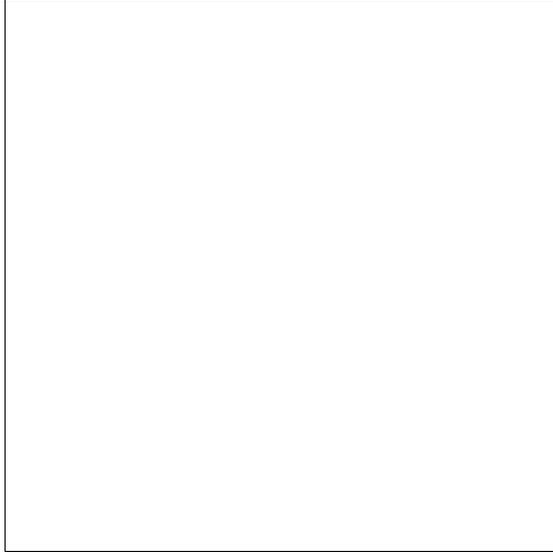
ग्लोबल स्टोरीबुक

✎ Ursula Nafula ✎ Catherine Groenewald
✎ Asma Afreen

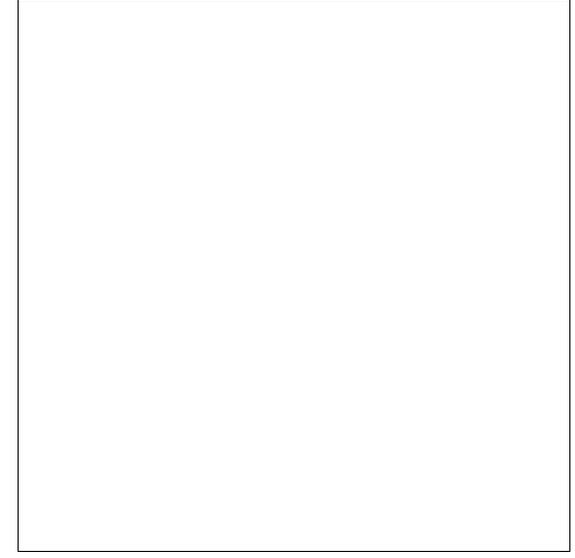


This work is licensed under a Creative Commons Attribution 3.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0>



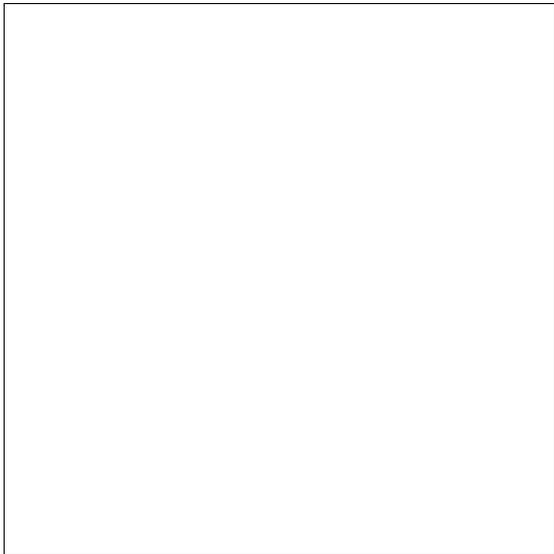


দাদীমার চমৎকার একটি বাগান ছিল যেটি জোয়ার, বাজরা এবং কাসাভা পূর্ণ ছিল। কিন্তু সব থেকে ভাল ছিল কলা। যদিও দাদীমার অনেক নাতিনাতনি ছিল, আমি গোপনে গোপনে জানতাম যে আমি তাঁর সবচেয়ে প্রিয়। তিনি আমাকে প্রায়ই তাঁর বাড়িতে আমন্ত্রণ জানাতেন। তিনি আমার সাথে ছোট ছোট গোপন কথাগুলোও বলতেন। কিন্তু একটি গোপন কথা তিনি আমাকে বলেননি, তা হল তিনি কোথায় কলা পাকাতেন।

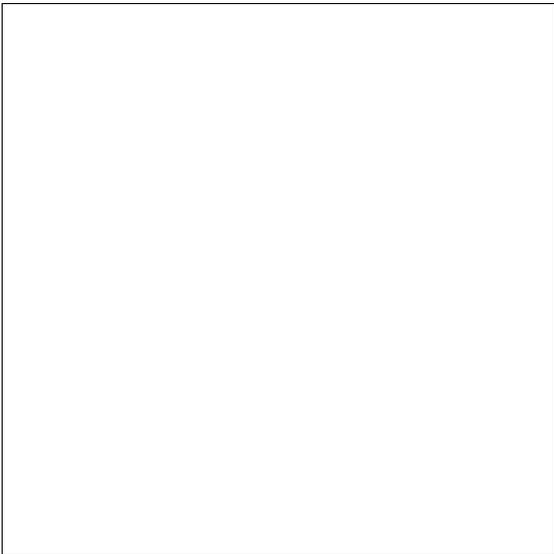


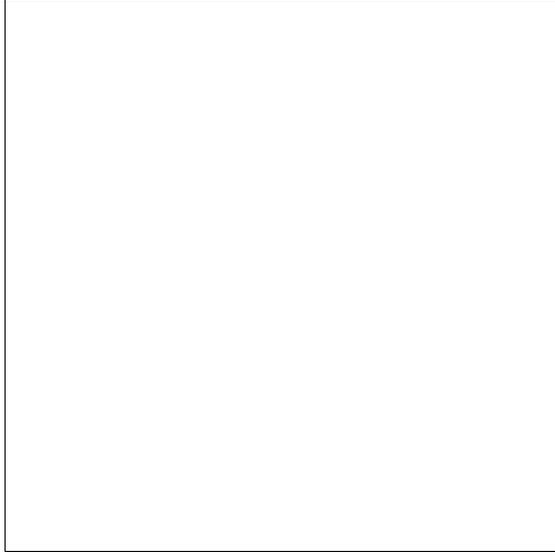
ওইদিন সন্ধ্যায় আমাকে আমার মা, বাবা আর দাদীমা ডেকে পাঠালেন। আমি জানতাম কেন। সেইদিন রাতে যখন আমি ঘুমাবার জন্য শুয়ে পড়লাম, আমি জানতাম আমি আর কখনো চুরি করতে পারব না, দাদীমার থেকে না, বাবামার থেকে না, এবং নিশ্চিতভাবে অন্য কারও থেকে না।

"।।ତୋ ଚର୍ଚ୍ଚା ଧାୟାକ ଲୁଚିବୁଟ" 'ସାଲକ
 ଚଉକୁ ଗୁକଟ ଝିଲ ଯୁକ "।।ସାଧୁନା 'ମେ ଧଲକ୍ର
 ।।ଲୋତୋ" 'ସାଲକ ଲୋକ୍ର ଯୁକ । ସାଲକ୍ର କର୍ତ୍ତେକ୍ର
 କାକ୍ର ଯୁକ । ନୋନା କ୍ରୁକ୍ର ଧାୟା ଧାୟା । ସାଧୁନା
 । ସାଲକ୍ର । ତୋଲକ କ୍ରୁକ୍ର ଧାୟା ଧାୟା ଚର୍ଚ୍ଚାକ୍ର "।।କ୍ରୁକ୍ର
 ଚର୍ଚ୍ଚା ଧାୟାକ ଗୁକ " 'ସାଲକ ଚଉକୁ ଗୁକଟ ଝିଲ ଯୁକ
 ଧାୟା 'ସାଲକ ଲୋକ୍ର । ତୋ ଧଲକ୍ର ଗୁକ୍ରୁକ୍ର
 ଧାୟା ଯୁକ । ସାଲକ ତୋନା କ୍ରୁକ୍ର ଚର୍ଚ୍ଚାକ୍ର ଗୁକଟ ଧାୟା
 ଧାୟା ଚର୍ଚ୍ଚାକ୍ର ଧାୟାକ ଧାୟାକ ଧାୟାକ ଧାୟାକ

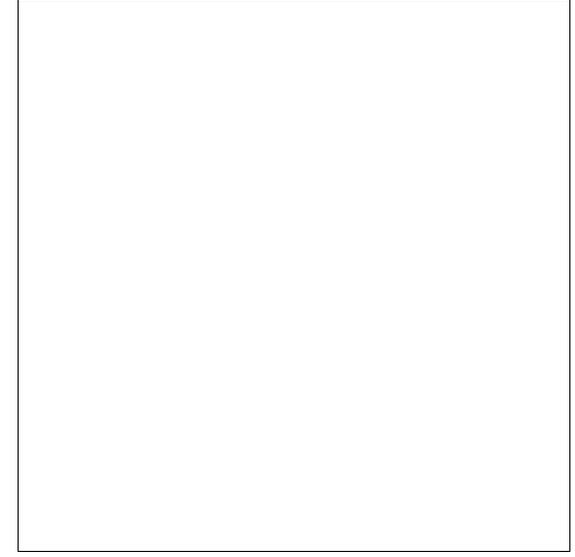


।।ସାଧୁନା ତୋକ୍ର କ୍ରୁକ୍ର
 ତୋକ୍ର ଧାୟା କ୍ରୁକ୍ର ଧାୟା କ୍ରୁକ୍ର । ସାଧୁନା କ୍ରୁକ୍ର ଧାୟାକ୍ର
 କ୍ରୁକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର । ନୋନା ତୋକ୍ର
 କ୍ରୁକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର । ସାଧୁନା
 କ୍ରୁକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ଧାୟାକ୍ର ।



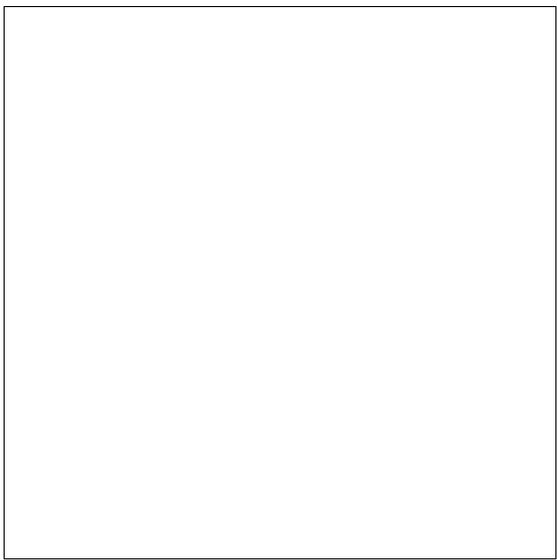


দাদীমাকে, কলাপাতাগুলোকে, এবং বড় খড়ের
ঝুড়িটিকে দেখতে আমার অনেক আকর্ষণীয়
লাগছিল। কিন্তু দাদীমা আমাকে একটি কাজ করার
জন্য মার কাছে পাঠিয়ে দিলেন। “দাদীমা, অনুগ্রহ
করে আমাকে এটি প্রস্তুত করা দেখতে দিন...” “জিদ
করোনা বাচ্চা, তোমাকে যা করতে বলা হয়েছে তা
কর,” তিনি জোর দিয়ে বললেন। আমি দৌড় দিলাম।

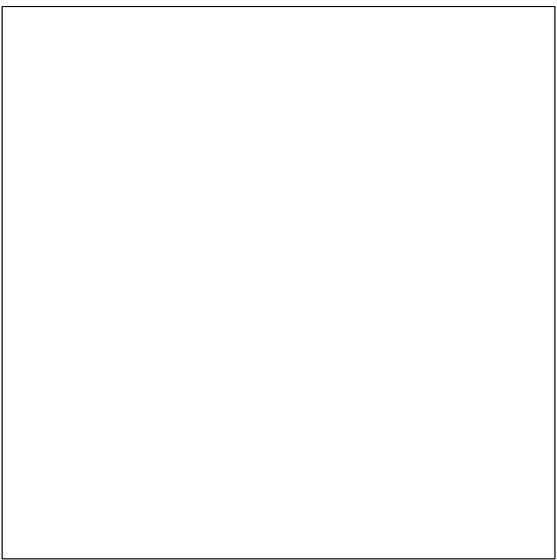


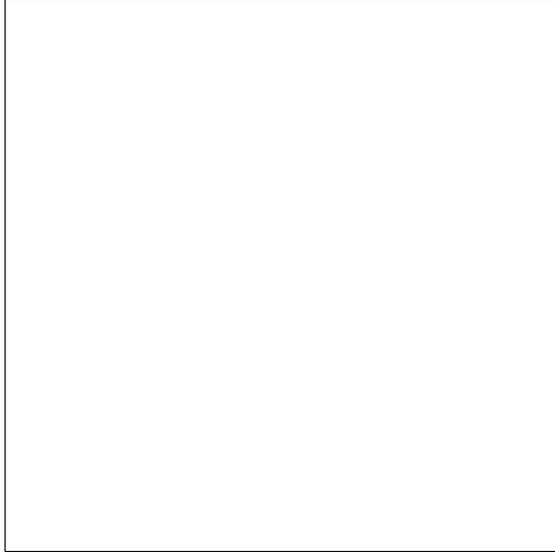
পরদিন যখন দাদীমা বাগান থেকে সবজি তুলতে
গেলেন, আমি চুপিচুপি উঁকি দিয়ে কলা দেখলাম।
প্রায় সবগুলোই পাকা ছিল। আমি চারটি কলার
একটি কাঁদি না নিয়ে পারলাম না। আমি যখন
দরজার দিকে গুঁটি গুঁটি পায়ে এগিয়ে গেলাম, আমি
বাহিরে দাদীমাকে কাশতে শুনলাম। আমি
কলাগুলোকে জামার ভিতরে কোনমতে লুকিয়ে তাঁর
পাশ দিয়ে হেঁটে গেলাম।

ସଦନ ଆମି ହିବଲ୍ୟା, ନୀନୀୟା ବାଦିରେ ବଜେ ଛିଲେନ,
 କିଛି ତୁଁର ଆପେ ନା ସୁନି ଛିଲ ନା କଳା।। "ନୀନୀୟା,
 ସୁନିଟି କୋସାୟ, କଳାଞ୍ଜଳେ କୋସାୟ, ଏବଂ କୋସାୟ..."
 କିଛି ଆମି ଛିଲେନ ଏକଟି ଚିତ୍ର ଲେଖିଲି ଆମାର
 ସାମୁଦ୍ର ସ୍ଵରା ଲାସା ଲାସା ଲାସା।। "ଏକଟି ସୁନି ଚିତ୍ର
 କଳାଞ୍ଜଳେ ଛିଲ।

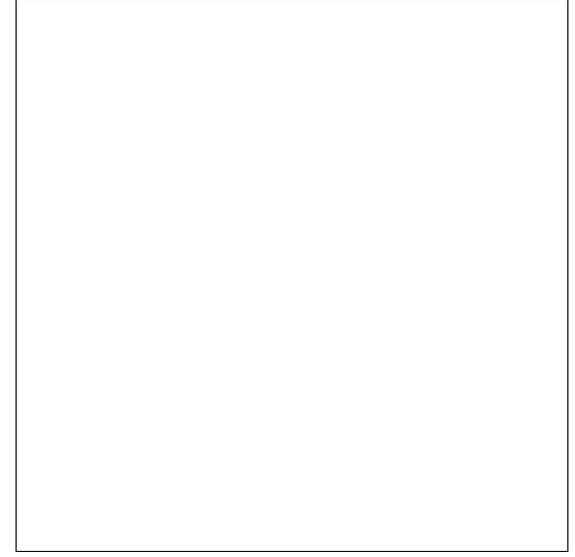


ପରାଦିନ ସଦନ ନୀନୀୟା ଆମାର ସାର ଆପେ ଦେଖା କରତେ
 ଆମେଲେନ, ଆମି କଳାଞ୍ଜଳେ ଆମାର ପରୀକ୍ଷା କରେ
 ଦେଖାବ ଜ୍ୟା ତୁଁର ବାଦିରେ ଛିଲେନ ଏକଟି ଚିତ୍ର
 କଳାର କୁନି ଆମି ଛିଲ। ଆମି ଏକଟି କଳା
 ନିଧି ଆମାର ଜାମାର ଛିଲେନ ଆମାର ଛିଲେନ
 ଲାସା ଲାସା ଲାସା ଲାସା ଲାସା ଲାସା।।
 ସାମାଜିକ ଚିତ୍ର। ସାମାଜିକ ଛିଲେନ ଏକଟି ଛିଲେନ
 ଲାସା ଲାସା ଲାସା ଲାସା ଲାସା ଲାସା।।





দু'দিন পর, দাদীমা আমাকে তাঁর শোবার ঘরে তাঁর ছড়ি আনতে পাঠালেন। আমি যেই দরজা খুললাম, আমাকে পাকা কলার মৌ মৌ গন্ধ স্বাগত জানাল। ভিতরের কক্ষে দাদীমার বড় যাদুর ঝড়িটি রাখা ছিল। এটি একটি পুরনো কম্বল দিয়ে ভালভাবে আবৃত করা ছিল। আমি এটিকে উঁচু করে সেই মহিমাষিত গন্ধ শুকলাম।



দাদীমার কণ্ঠস্বর আমাকে হকচকিয়ে দিল যখন তিনি আমাকে ডাকলেন, “তুমি কি করছ? জলদি করে আমার ছড়ি নিয়ে আস।” আমি তাঁর ছড়ি নিয়ে তড়িঘড়ি করে বাহিরে গেলাম। “তুমি কেন হাসছ?” দাদীমা জিজ্ঞেস করলেন। দাদীমার প্রশ্ন আমাকে উপলব্ধি করাল যে আমি তাঁর যাদুর স্থানের সন্ধান পাওয়াতে তখনো হেসে যাচ্ছিলাম।