

✎ Ursula Nafula  
🔗 Peris Wachuka  
📄 Asma Afreen  
|| 3  
😊 ଭାଗ୍ୟ ଭାଗ୍ୟ



**Global Storybooks**

[globalstorybooks.net](http://globalstorybooks.net)

ଆଜିଆରୀ ଶିଳ୍ପ

✎ Ursula Nafula  
🔗 Peris Wachuka  
📄 Asma Afreen

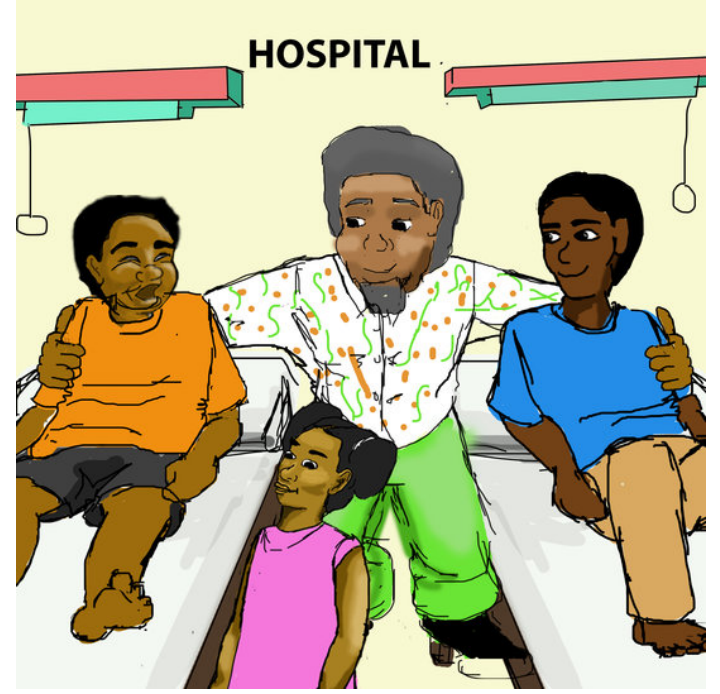


This work is licensed under a Creative Commons  
[Attribution 4.0 International License.](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0)  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>





স্যাকিমা তার মাবাবা এবং তার চার বছর বয়সী বোনের সাথে বাস করত। তারা একজন ধনী লোকের জমিতে বাস করত। তাদের খড়ের ছাওনি দেয়া কুঁড়েঘরটি গাছের সারির শেষ প্রান্তে ছিল।



ধনী লোকটি তাঁর ছেলেকে আবার দেখতে পেলে খুব খুশি হন। তিনি স্যাকিমাকে তাঁকে সাহায্য দেবার কারণে পুরস্কৃত করেন। তিনি তাঁর ছেলে এবং স্যাকিমাকে হাসপাতালে নিয়ে যান যাতে করে স্যাকিমা আবার দৃষ্টিশক্তি ফিরে পেতে পারে।

ଭିଲ ।

ସମ୍ବନ ଅଗ୍ନିକିମା ତିନ ବଢ଼ିବ ବସନ୍ତୀ ଭିଲ, ଯେ  
ଦୀର୍ଘକାଳ ପରେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡିଆଡ଼ି ସାମିପରେ  
ହେଲେ । ଅଗ୍ନିକିମା ଏକଜଣ ଉପାଦାନ ଭେଲେ



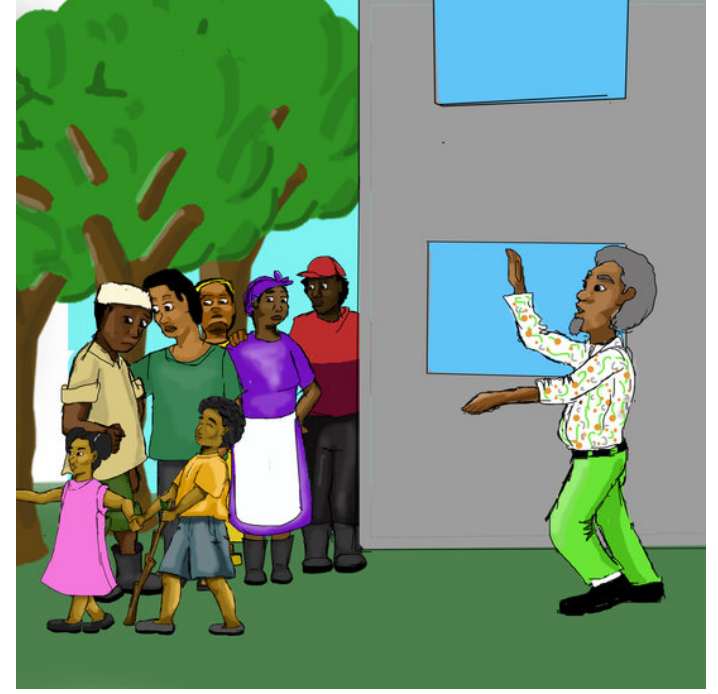
ଅପାହାନ୍ତ

ଟିକ କେହି ସିଝିଲେ, ମୁଠୁଜନ ମୁଠୁକ  
କ୍ଷେପିତାରେ କରେ ନିଷେ ଆମେ । ତାଙ୍କ ସମ୍ପ୍ରୀ  
ବ୍ୟତିକ୍ତ ଭେଲେକ ବାଞ୍ଛାବ ମାମେ ଉଦ୍ଦତ ବାସନ୍ତୀ





স্যাকিমা এমন অনেক কিছু করত যা অন্য ছয় বছর বয়সী ছেলেরা করত না। যেমন, সে গ্রামের বয়স্ক সদস্যদের সাথে বসত এবং গুরুত্বপূর্ণ বিষয়াদি আলোচনা করত।



স্যাকিমা তার গান গাওয়া শেষ করল এবং চলে যাওয়ার জন্য ঘুরে দাঁড়াল। কিন্তু ধনী লোক তড়িঘড়ি করে বেরিয়ে এসে বললেন, “অনুগ্রহ করে আবার গাও।”



ଆଦିମ୍ୟାମ ଯା-ସା ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକଟିଏ ସାହିତ୍ୟେ  
 କାଉ କରନ୍ତେ । ତୂରା ଲୋକେ ସାହିତ୍ୟେକେ ଯେ  
 ଯେନେ ଏବଂ ଅନ୍ୟାୟ ଦେଖିଲେ ସାହିତ୍ୟିକରନ୍ତେ ।  
 ଅନ୍ୟାୟକେକେ ତର ଗୋର ଅଥେ ଗେଧେ ଯେନେ ।

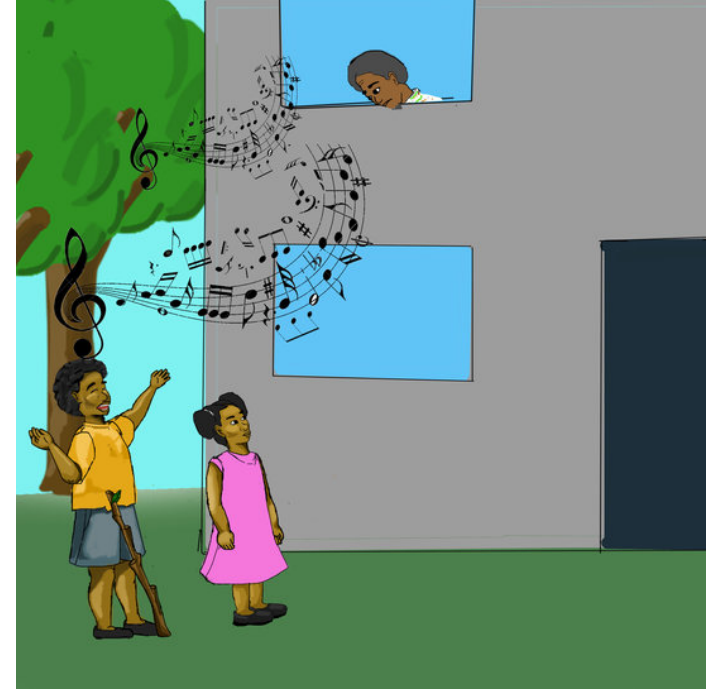


ସାହିତ୍ୟେକା ଯା କରନ୍ତେ ତା ସଞ୍ଜ କରନ୍ତେ । ତା  
 ଅନ୍ୟାୟର ଧୂଳି ଗଲ ଝଲିଲ । କିଛି ଏକ  
 ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କୁ ମନିବେକେ ଆହ୍ୱାନ ଦିଲେ  
 ଆସିଲି । ଏହି ଭାଷା କି ଯେ କେଉଁ ଯେ  
 ତୁମେକେ ଆହ୍ୱାନ ଦିଲେ ଆସିବେ?”

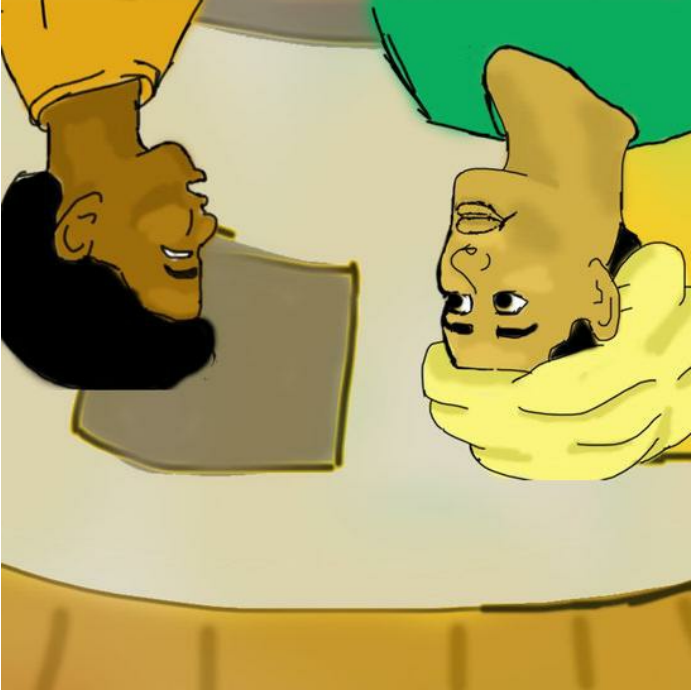




স্যাকিমা গান গাইতে ভালবাসত। একদিন তার মা তাকে জিজ্ঞেস করলেন, “তুমি কোথা থেকে এই গানগুলো শিখেছ, স্যাকিমা?”



সে একটি বড় জানালার নিচে দাঁড়াল এবং তার প্রিয় গানটি গাইতে শুরু করল। ধীরে ধীরে, ধনী লোকটির মাথা বড় জানালাটি দিয়ে দেখা যেতে লাগল।



ସ୍ୟାକିମା ଦୂତର ଦିନ, "ଏଞ୍ଜେଲ୍ ଏସିନିଭେଇଁ  
ବଲେ ଆଲେ, ଯା। ଆସି ଆମାର ଯଲେ ଏନେର  
ଞ୍ଜେଲେ ମାହିଁ ଏବଂ ତରମର ଆସି ମାହିଁ।"



ତର ମରଦିନ, ସ୍ୟାକିମା ତର ଛୋଟ ବୋଲକେ  
ତରକେ ଧନୀ ବାଞ୍ଚିବ ଦିକେ ଦିକେ ଯେତେ  
ବଲେ।



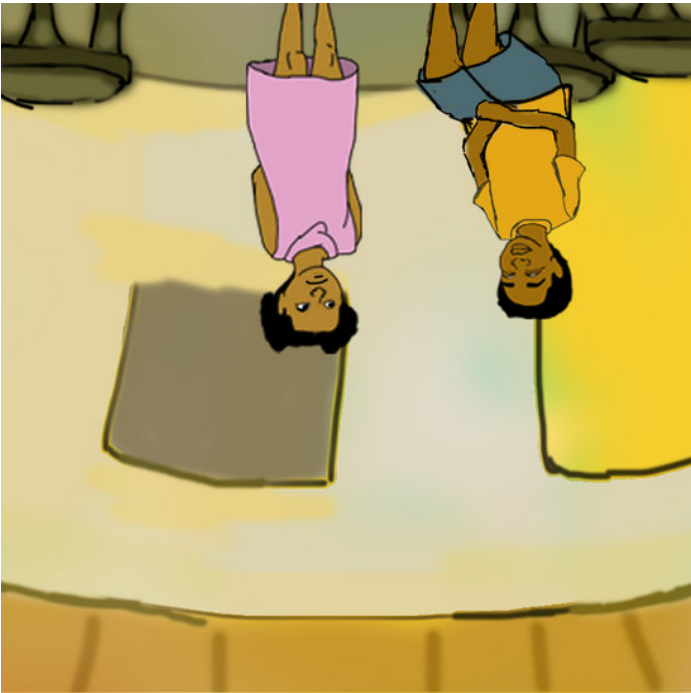
স্যাকিমা তার বোনের জন্য গাইতে  
ভালবাসত, বিশেষ করে, যদি তার বোন  
ক্ষুধার্ত অনুভব করত। তার বোন তাকে তার  
প্রিয় গান গাইতে শুনত। সে সেই মিষ্টি সুরে  
দোল খেত।



যাইহোক, স্যাকিমা হাল ছাড়েনি। তার ছোট  
বোন তাকে সমর্থন করল। সে বলল, “আমি  
যখন ক্ষুধার্ত থাকি, তখন স্যাকিমার  
গানগুলো আমাকে সান্ত্বনা দেয়। এগুলো ধনী  
ব্যক্তিকেও সান্ত্বনা দেবে।”



“ତୁମ୍ଭେ କି ଏହି ବାବରା ପାହୁଁତେ ପାର,  
 ଅସ୍ମିକିମା,” ତର ଗୋଲ ତାକେ ଅର୍ପଣୋଝ କରତ ।  
 ଅସ୍ମିକିମା ତା ଯେଲେ ନିଧେ ବାବରା ପାହୁଁତେ  
 ଧାକତ ।



“ଆମି ତର ଜନ୍ମ ପାହୁଁତେ ପାରି । ତିନି ଆସାର  
 ଝୁମ୍ପି ହତେ ପାଗେନ,” ଅସ୍ମିକିମା ତର ମା-ବାବାକେ  
 ବଲେ । କିଞ୍ଚେ ତର ମା-ବାବା ତାକେ ମାନା  
 କରଲେନ । “ତିନି ଭାଲେକ ଝୁମ୍ପି । ତୁମ୍ଭେ କେବଳ  
 ଏକଜନ ଅଞ୍ଜ ଭେଲେ । ତାକେ ତୁମ୍ଭେ କି ମାନ କର ସେ  
 ଶୋଧର ମାନ କରାସ୍ୟ କରବେ?”





একদিন সন্ধ্যায় যখন তার মা-বাবা বাড়ি ফিরলেন, তারা অনেক শান্ত হয়ে ছিলেন। স্যাকিমা বুঝতে পেরেছিল যে কোনও খারাপ কিছু হয়েছে।



“কি হয়েছে, মা, বাবা?” স্যাকিমা জিজ্ঞেস করল। স্যাকিমা জানতে পারল যে ধনী লোকটির ছেলে হারিয়ে গিয়েছে। লোকটি অনেক দুঃখিত ও একাকী অনুভব করছেন।