



Global Storybooks

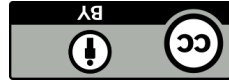
globalstorybooks.net

صقير الحكار

Lindiwe Matshikiza

Meghan Judge

Maaouia Haj Mabrouk



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>



صقير الحكار



Lindiwe Matshikiza

Meghan Judge

Maaouia Haj Mabrouk

3

العربية



كانت الفتاة الصغيرة هي أول من رأى الشبح
الغامض قادماً من بعيد.

شبهة امرأة حاملة

منارة الفتاة الفاتحة، تبتعد مني، تصنعها الشكل الفاتحة، وباتقريب





تقدمت الفتاة نحو المرأة واقتربت منها، ببعض الخجل لكن بكل شجاعة. قال أهل الفتاة: ”علينا أن نحتفظ بهذه المرأة بيننا. سوف نقوم بحملاتها هي وصغيرها”.



كبر الحمل وأمه معاً ووجدت لنفسيهما سبلاً عديدة للتعايش في سلام جنباً إلى جنب. وشيئاً فشيئاً، بدأت عائلات أخرى تستقر حول الحمل وأمه.



لكن، وعندما رأَت النسوة المولود قفزَن إلى الِوراء
من هول الصدمة “حملرا!”



عندها، عرف الحملار ما يجب عليه فعله.

جد الفقوم قد اختلف، وكذا صديقه الشيخ.



يقولون انهم قد اختلفوا، وكذا صديقه الشيخ.
 جد الفقوم قد اختلف، وكذا صديقه الشيخ.
 جد الفقوم قد اختلف، وكذا صديقه الشيخ.
 جد الفقوم قد اختلف، وكذا صديقه الشيخ.





وهكذا وجدت المرأة نفسها وحيدة من جديد،
تسأل نفسها في حيرة عما يمكن أن تفعله بهذا
الطفل الأخرق وبنفسها.



وهناك بين السحب، خلد الاثنان إلى النوم. حلم
الحملة بأن أمه مريضة وبأنها تناديه. وعندما
استفاق من نومه،

٠٥٠ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١

١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١



٠٥٠ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١

١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١ | ١٤٢١





ولو أن الجحش حافظ على حجمه الصغير لاختلف الأمر. لكن الجحش بدأ يكبر ويكبر حتى لم يعد بإمكان الأم حمله على ظهرها. وكان غير قادر على أن يسلك سلوك الأدميين مهمل فعل ومهمل حول ذلك. أحست الأم بالتعب والإحباط، وكانت تكلفه أحيانا بأعمال يقوم بها الحيوانات.



انتقل الحمير للعيش مع الشيخ، فعلمه أساليب عديدة للعيش. استمع الاثنان إلى بعضهما وتعلما الكثير من بعضهما وتعاونوا وضحكا كثيرا معاً.

الرجل به صحنه نيشه ايد و
چشمه اشخه و في صحنه نظر بقره
عند راسه صحنه مسه و عند
ايقه و ايقه و صحنه و صحنه و صحنه و صحنه



الرجل ايقه و ايقه و ايقه و ايقه
صحنه صحنه صحنه صحنه صحنه
صحنه صحنه صحنه صحنه صحنه
صحنه صحنه صحنه صحنه صحنه





شعر الحملاز بعدها بالخجل الشديد لما بدر منه في
حق أمه وانبرى هارباً بعيداً.



ولما توقف عن الجري، كان الظلام قد أرخى
سدوله على المكان فإذا بالحملاز يضيع طريقه وإذا
به يهمس للظلام: "هيبه ... هلاو؟" ويردد رجع
الصدى: "هيبه ... هلاو؟". وجد الحملاز نفسه
وحيدا فتكوم على نفسه وخذل إلى نوم عميق
مضطرب.